

Мир спасет красота

Натэлла Войсунская,
искусствовед

«Открытие Врат Неба»

Выставка Ирины Мащцкой
в МЦР

Живопись Ирины Мащцкой – это прежде всего обращение к небесной сфере и царству Духа, открытие духовных Врат в пространство Неба... Это свидетельство свободы одухотворенного творчества, а ведь оно, по словам Николая Константиновича Периха, есть «чистая молитва духа».

Цветовая составляющая безусловно доминирует в творческом мышлении Ирины Мащцкой, все свои жизненные впечатления – экзистенциальные, музыкальные, зрительные, литературные – она передает через цвет, светом и цветом. Говоря о ней, можно воспользоваться исчерпывающей формулировкой Максимилиана Волошина: «Все видеть, все понять, все знать, все пережить, все формы, все цвета вобрать в себя глазами, все воспринять и снова воплотить».

В экспозиции 32 работы, в том числе две программные – многочастная композиция «Вечная Истина» (2001) и экуменический триптих «Облако Неведения» (2001).

Для Ирины Мащцкой Вечная Истина – «всегда существующая, всегда непознанная, всегда притягательная» духовная субстанция, это одновременно «Вера, и Надежда, и Милосердие, в ней мощь, беспрепятственность и бесконечность».

Полиптих «Вечная Истина» представляет собой квадрат с 16 квадратами-клеймами. В центре черного квадрата (парафраз Казимира Малевича) – Всевидящее Око, значимый символ, общий для самых разных религиозно-мифологических систем. В иудаизме это воплощение Промысла Божьего. В христианской иконографии – Всевидящее Око Божие. В индуизме и буддизме третий глаз Шивы или





Огненный туман



Таинство



Тень сомнений



Полет мысли

Будды – это сияющая точка или пылающая жемчужина в середине лба: она – символ единства, равновесия и видения вещей такими, какие они есть; вместе с тем и даже прежде всего в этом символе сосредоточена трансцендентная мудрость, кристаллизация света, духовное сознание, просветление. Если обратиться к основам буддийской

философии, уместно вспомнить, что Будда в одном из вариантов перевода с тибетского означает « тот, кто смог ». Да, Будда смог сделать свои « потенциальные » способности « реально актуальными » и объяснил другим людям, как сделать то же самое. Иначе говоря, Будда – это не застывший символ, напротив, Будда и попытки следовать Его пути – это *процесс*, ибо « тот, кто смог, тот ушел от тьмы и пришел к свету ». Уйти от того, что тебя сковывает, связывает, мучает и терзает, рассеять все, « что затемняет, искаляет, мешает », и в итоге « прийти », « раскрыть что-то » уже в тебе имеющееся – вот почти дословный перевод индийского термина Татхагата: « так ушедший, так пришедший ». Таким образом, Будда был тот, кто « тьму рассеял, а свет принес ».

Картина « Вечная Истина », созданная почти 15 лет назад, воспринималась автором как духовный опыт « прорыва-возврата ». Предваряя выставку « Музыка Сфер », Ирина Машицкая писала: « Прорыв сквозь Черный Квадрат был настолько необходим Душе, что она требовала этого, – требовала настойчиво и с потрясающей силой. Проход в другое измерение... Длинный, длинный коридор, и ты – снаряд внутри... Свет, Свет, Свет... Больше ничего, кроме неподвластного желания двигаться туда, где Душа была, и была неоднократно. Радость возвращения. Радость встречи. Счастье. Вот что означает « Всевидящее Око »... « Вечная Истина » – ничего нового. Все знакомо до глубины Души... »

Для художника этот творческий порыв-прорыв стал радостью возвращения, радостью встречи, рукотворным одухотворенным счастьем. Раскрытие темы « Черного квадрата » Малевича проходит через 12 работ круглой формы: « Окрыленные Сердца », « Миражи », « Полет Мысли », « Первый поце-



Триптих «Облако Неведения»

вершен, но мы посчитали возможным показать его на выставке. « Вечная Истина » Ирины Машицкой на всех прошедших за полтора десятилетия выставках неизменно привлекает зрителей. Каждый вкладывает в нее свой смысл, свое содержание, ведь все живые существа хотят быть счастливыми, хотят Любви и любящей Заботы. С открытия наших сердец начинается открытие Врат Неба.

Триптих « Облако Неведения » – это развернутое повествование о существовании и содружестве всех религий, над которыми воссияло Солнце

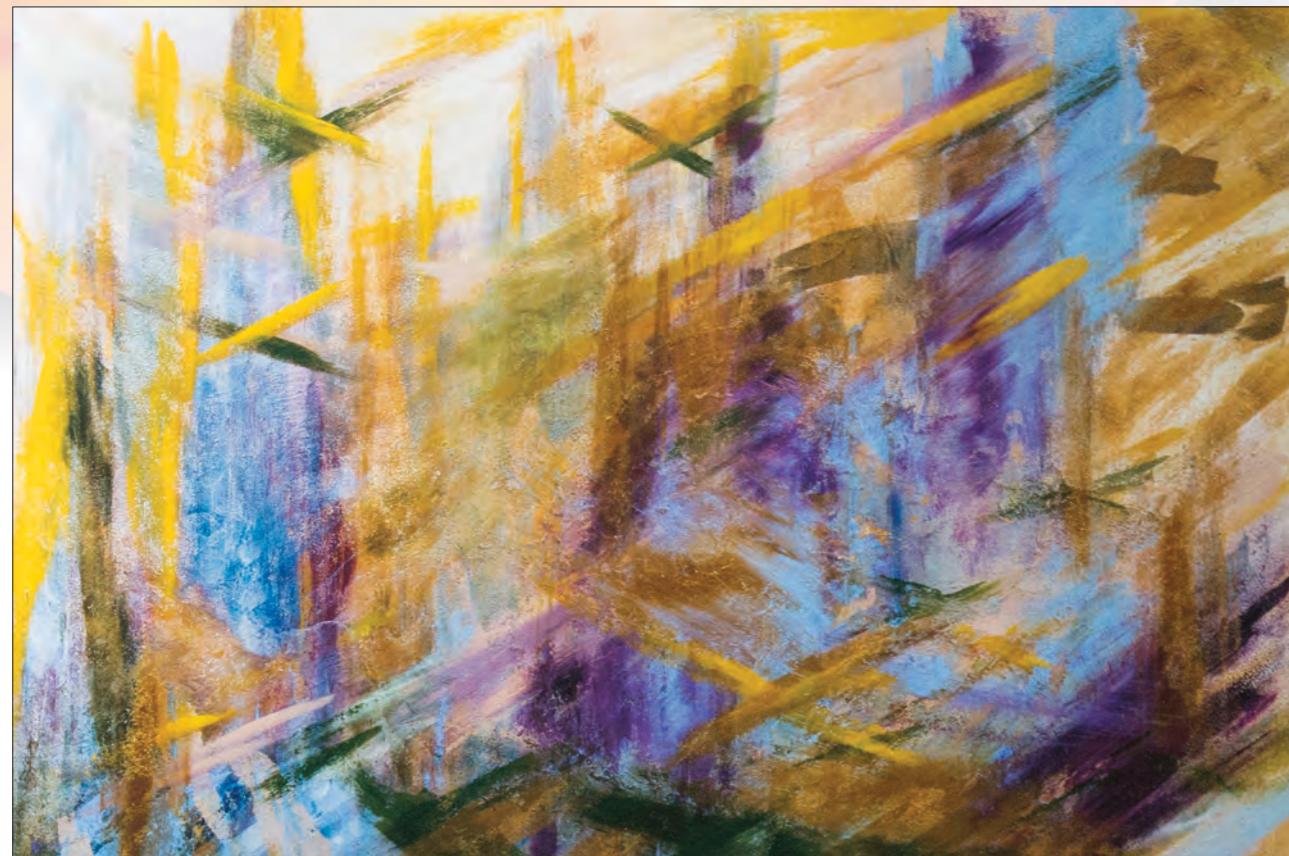


Шар Познания

добра и милосердия. Все поле боковых створок триптиха заткано маками – цветами памяти о душах, вознесенных на Небо. А все живущие на Зем-

ле существа, глядя снизу вверх, способны узреть сияющие небеса и сонм душ, образующих в своей совокупности Облако Неведения. Однако проживающие на Земле могут, а нередко и предпочитают пребывать в облаке неведения: это и те, кто духовно слеп, и те, кто не готов принять сердцем ту простую истину, что мы обладаем всеми необходимыми качествами, чтобы стать счастливыми и любить друг друга. Неустанная, ни на мгновение не замолкающая борьба, которую мы ощущаем вокруг себя, является следствием такого неведения. Выход понятен, хоть и непрост: необходимо открыть для себя новые горизонты, недоступные нам вследствие нашего собственного неведения. Уход, борьба, сопротивление «человеческому, слишком человеческому» пониманию бытия – для этого нужны устремленность, намерение, мотивация. Когда облако неведения рассеивается, раскрываются Врата Неба – безграничные просторы СЕРДЦА, и тогда мы впервые познаем свою изначальную светоносную природу. Свою буддovость.

Созидательное творчество раскрывает уникальные новые возможности человека, ибо, как



Простите нас...



Прибежище

говорил Платон, «художники способны усматривать высшую истину и, не теряя ее из виду, постоянно воспроизводить ее со всевозможной тщательностью, и потому им дано, когда это требуется, устанавливать здесь новые законы о красоте, справедливости и благе или уберечь уже существующие». Своим видением Художник расширяет горизонты восприятия зрителя через созданные им произведения искусства. К ним безусловно относятся такие работы Ирины Машицкой 2001–2004 гг., как серия «Полет Мысли»: «Дыхание ритма», «Прибежище», «Таинство», «Соединение сердец», «Струны Сердца», «Печать», «Сила судьбы», «Чайка», «Молитва», «Северная (Полярная) Звезда», «Песнь волны»; серия «Импровизация»: «Полет», «Земная Ось», «Страх – обманщик Душ», «Сладкие Грезы», «Паника», «Простите нас...».

Фантастические пейзажи-абстракции, в которых внутренний сюжет выражается только через цвет, позволяют зрителю подолгу общаться с этими полотнами, растворяя свое настроение в их эмоциональном содержании. Такие работы

учат зрителя «особенному» зрению и тонкому восприятию формы.

Стоит особо отметить еще одну из программных картин художника – «Шар Познания» (2002, второй вариант названия – «Туннель реальности»). Масса цвета, как некий ступосток энергии, обрушивается на зрителя. И ему дано либо слегка прикоснуться к шару познания, либо, будучи захваченным красочным вихрем, оказаться всецело вовлеченным в туннель реальности... Это полотно – выраженная художественными средствами альтернатива при выборе жизненной позиции, с которой сталкивается каждый человек.

Выставка Ирины Машицкой – благотворительный проект – как никогда актуальна, поскольку именно в наши дни, казалось бы всецело заполненные материальной стороной жизни, на самом деле происходит интенсивный поиск духовных основ бытия. Не случайно и то, что картины экспонируются в Международном Центре Рерихов, именно там, где такой процесс происходит постоянно, где принято делиться своими открытиями и находками, обсуждать их – и идти дальше...